ПРОТОКОЛ

заседания районного методического объединения учителей ИЗО и музыки

№ 3 от 18.10.2022 г.

Присутствовало- 11 чел.

# Круглый стол.

#  *Тема:* «Пути эффективного учебного взаимодействия"

Место проведения: лицей №1 п. Добринка

Вопросы для обсуждения:

1. Использование образовательного центра «Точка роста» на уроках ИЗО.

Игуменова Л. А.

(учитель ИЗО и музыки МБОУ

лицей №1 п. Добринка

1. Интеграция предметов ИЗО и музыки в современной школе.

(Из опыта работы)

Найдёнышева Н. В., учитель ИЗО

МБОУ СОШ с. Мазейка

По первому вопросу выступила Игуменова Л. А.,учитель ИЗО и музыки МБОУ «Лицей №1» п. Добринка. Она рассказала участникам семинара о программах для интерактивной доски. Одна из таких программ, с которой учителя ИЗО и музыки работали на заседании LearningApps.org. Работа в данной программе помогает учителям быстро провести опрос учащихся, итоговое тестирование по изученному разделу, зачёт. В программе очень быстро формируется отчёт о результатах.

Затем Лариса Александровна предложила участникам семинара самостоятельно выполнить задание по разделу «Натюрморт». По итогам выполненного задания Игуменова Л. А. сформировала отчёт и рассказала, кто, сколько баллов набрал за выполненное задание.

**Решение:**

**1.** Эффективно использовать образовательный центр «Точка роста» для проведения уроков ИЗО и музыка, работать с электронными образовательными программами.

2. Применять современные педагогические технологии на уроках ИЗО и музыки.

 По второму вопросу выступила учитель ИЗО МБОУ СОШ с. Мазейка Найдёнышева Н. В.

Она рассказала о интеграции предметов ИЗО и музыки в современной школе.

Музыка и живопись - эти виды искусства связаны между собой, так как любой вид искусства черпает свое содержание из жизни. Музыка рассказывает о жизни в звуках, живопись – в красках.

И живопись и музыка всегда стремились к воплощению нового миропонимания. Проблема интеграции обучения и воспитания в школе важна и современна как для теории, так и для практики. Интеграция предметов эстетического цикла позволяет достичь взаимосвязи: человек – общество – природа, затрагивая нравственно-этическую сторону этой связи.   Интеграция музыки, изобразительного искусства и литературы дает большие возможности для раскрытия духовных горизонтов искусства, приобщает к нему как языку общения между народами, памяти человечества, в которой сохранены мысли, чувства, деяния людей прошлых эпох и настоящего времени.

Интеграция имеет следующие преимущества для учащихся: формирует познавательный интерес, способствует созданию целостной картины музыкального мира, позволяет систематизировать музыкальные знания, способствует развитию музыкальных умений и навыков, развитию эстетического восприятия, воображения, внимания, музыкальной памяти, мышления учащихся.

В итоге своего выступления Наталия Викторовна дала ряд рекомендаций для учителей музыки по применению интеграции искусств на уроке.

1. На уроке музыки интегрированного типа следует уделять внимание интонационно - образной стороне различных произведений искусства. Интонация – своеобразный код, в котором зашифровано всё многообразие любого вида искусства, будь то музыка, литература, поэзия, хореография, театр, изобразительное искусство. Жанр, стиль, форма, средства выразительности – всё это многообразие сводится к определению «интонация».

2. Необходимо определить, какую задачу призван решать каждый вид искусства используемый на уроке музыки.

3. Исходя из конкретных условий и особенностей класса, педагог должен спланировать, как использовать музыкальный, литературный и изобразительный материал, чтобы он имел определённое художественное воздействие на учащихся, способствовал бы наиболее интересной драматургии урока.

4. Использование на уроках музыки разных видов искусств должно способствовать более глубокому эмоциональному восприятию музыкального произведения.

5. Уроки интегрированного типа должны подвести учащихся к осознанию того, что искусства рождаются не на пустом месте, а возникают из реальной жизни.

6. Помочь учащимся определить «родственные» средства выразительности разных видов искусств, таких как интонация, ритм, образ, настроение, контраст, симметрия, оттенки и т.д.

7. На взаимопроникновение средств художественной выразительности указывает использование терминов: ритм в живописи, мелодичность стиха, колорит в музыке, ритмический рисунок, пейзажность в музыке, гармоническая окраска, музыкальная картина, симфоническая картина, изобразительность стиха и т.д.

8. Во время анализа произведений искусства, и в процессе восприятия важно сохранить эмоциональное отношение самого ребёнка к произведению, не перегружая его терминологией, сухими фактами.

9. Среди методов анализа художественного произведения используются:

а) метод сопоставления произведений разных видов искусства

б) метод сравнения произведений по принципу сходства, различия, контраста, повторности

10. Учитывать возрастные особенности учащихся при подборе музыкального, изобразительного и литературного ряда.

11. Искусства, используемые на уроке должны формировать эстетическое восприятие произведений, совершенствовать у школьников искусствоведческие знания, навыки художественно-образного мышления, воображения, эмоциональной отзывчивости.

 Участники семинара отметили практическую направленность представленных материалов, получили хорошую возможность обменяться мнениями и опытом работы. Семинар получил высокую оценку участников.

 **Решили:**

1. Учителям ИЗО и музыки образовательных организаций Добринского муниципального района использовать опыт учителяИЗОМБОУ СОШ с. Мазейка Найдёнышевой Н. В. и учителя ИЗО МБОУ «Лицей№1» п. Добринка Игуменовой Л. А
2. Совершенствовать профессиональное  мастерство учителей.
3. Постоянно изучать новинки педагогических технологий и использовать их на практике.