Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей №1» п.Добринка

**ДОКЛАД НА ТЕМУ:**

**«Разработка диагностического инструментария по оценке предметных результатов учащихся по музыке»**

**подготовила:**

**учитель музыки**

**Игуменова Л.А.**

**2020**

Определение качества образования школьников в современных условиях представляет собой актуальную проблему в связи с необходимостью оценивать не только предметные результаты обучения, но и личностные, и метапредметные результаты в соответствии с утверждением федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования в Российской Федерации.

Учителя в общеобразовательных школах вынуждены прибегать не только к традиционным средствам оценивания достижений учащихся, но и искать новые адекватные способы определения полученных знаний, развития умений и навыков обучающихся, а также их эмоционально-ценностных установок. Анализ исследований и публикаций выявил неоднозначную трактовку как самих критериев оценивания предметных компетенций по музыке у школьников, так и способов их оценки. В разных программах и методических пособиях по-разному предлагается определять вербальный, слуховой и эмоциональный опыт учеников школы, что связано со спецификой музыки, отражающей окружающий и внутренний мир человека в художественных образах.

**Инструментарий** –это совокупность средств,применяемых для оценки достижения планируемыхрезультатов. В инструментарий входит описание используемых методик, особенности проведения диагностики, система оценивания, раздаточный материал для выполнения работ, таблицы для фиксации результатов обследования.

**Спецификация диагностической работы**

Введение ФГОС ставит перед учителями задачу изменения традиционных подходов к оцениванию достижений учеников и расширения оценочного инструментария.

Система оценки предусматривает уровневый подход к содержанию оценки и инструментарию для оценки достижения планируемых результатов, а также к представлению и интерпретации результатов измерений.

Объектом оценки предметных результатов служит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, основанные на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, соответствующих содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

**Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс**. Когда учащиеся  могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной    учебный курс, только тогда они смогут   самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

         В процессе обучения по предмету «Музыка», оценивание построено на следующих основаниях:

* оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;
* оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
* критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;
* система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В образовательных стандартах поставлена цель развития оценочной самостоятельности. Одним из наиболее эффективных инструментов решения этой актуальной задачи – формирующее оценивание.

На уроках музыки я использую **формирующее** оценивание (качественную оценку) и **оценку уровня достижений**.

**Формирующей оценкой** (это не балльная, а словесная, описательная система) оцениваются метапредметные компетенции и личностные - эмоционально - ценностные отношения обучающихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: ***размышления о музыке***, *выражение собственной позиции* относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

* знакомство с дополнительной литературой о музыке;
* слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
* выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях.

Специфика оценивания на уроке музыки определяется тем, что му­зыка изучается как живое искусство в его неразрывной связи с жизнью. Поэтому оцениванию подлежат опыт эмо­ционально-ценностного отношения к искусству, опыт музы­кально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, выполнения творческих заданий. Например, предлагается придумать, сочинить музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состоя­ния человека (восторг, радость, гнев, печаль и др.), или изо­бражающие какие-либо явления жизни (весенняя капель, шум ветра и др.), и показать их графически (в виде линий, штрихов). Выполнение этого задания потребует от ученика умения воплощать различные по содержанию музыкаль­ные образы, импровизировать на основе собственного музы­кального замысла, оценивать свою музыкально-творческую деятельность.

Особое внимание уделяется оценке сформированности умения выполнять учебные и художественно-практические задачи, самостоятельно действовать при разрешении про­блемно-творческих ситуаций в повседневной жизни (напри­мер, выбор песни или музыкального произведения для по­здравления членов семьи, составить концертную программу для различных групп слушателей, для различных праздников).

В творческой деятельности  оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно,   изложение материала.

Таким образом, можно выделить следующие критерии **формирующей оценки:**

* готовность ученика  к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
* углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
* творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает выделение **базового уровня достижений** как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

Для осуществления оценивания достижений обучающихся я использую различные технологии, формы и методы контроля: игровые методы (музыкальный «Морской бой», «Угадай мелодию», «Пирамида», «КВН», «Путешествие во времени» музыкальные викторины и т.д.);

метод анализа музыкальных произведений;

методы диагностики предметных и метапредметных компетенций, такие как: методика недописанного предложения, различные типы заданий:

метод аналогии (найдите соответствие по образцу),

классификация с обобщением (сгруппируйте слова, дайте название каждой группе),

обобщение (найдите слово, объясняющее все эти термины),

опровержение (исправьте ошибки, запишите высказывание, чтобы оно стало верно)

приведение в соответствие;

метод творческих заданий.

При определении качества знаний учащихся по музыке  объектами контроля и оценивания являются  **4 вида учебной музыкальной деятельности:**

* Слушание музыки.
* Освоение и систематизация знаний.
* Вокально-хоровая работа.
* Творческая деятельность.

**Слушание музыки**. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать  словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

**Освоение и систематизация знаний**.  В музыке, как и в  предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности  проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

**Вокально-хоровая работа.** При выставлении оценки за  вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

В ходе проведенного исследования были выявлены и систематизированы следующие возможные классификации различных средств оценивания, наиболее часто применя-емые в музыкальном образовании

ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ

Опрос

интегративные средства

деятельность обучаемого

продукты деятельности

Опрос

письменный опрос (контрольная работа, терминологический диктант, музыкальная викторина)

устный опрос (беседа)

письменный опрос

тест

проект

Разбор конкретных ситуаций

Деятельность обучаемого

Исследовательские работы

Практические задания, музыкально-дидактические игры,

Творческие работы (лэпбуки, кластеры, презентации

Методы контроля и самоконтроля: синквейн, слуховой диктант, тестирование, интеллектуальная игра, собеседование, музыкальный кроссворд, викторина, взаимопроверка и др.

В современном мире приходиться учителю так же осваивать **компьютерную грамотность**, но большинство учителей копаются в старых конспектах или разыскивают материалы в библиотеках, где, чего греха таить, фонды практически не обновляются со времен распространения интернета и массового использования цифровых носителей. Молодые же специалисты хоть и активно используют цифровые источники, разбросанные хаотично в мировой сети, но не всегда проверяют полученную информацию, которая зачастую бывает недостоверной.

**Для меня большой помощью в оценке предметных результатов по музыке являются различные учебные платформы**. Я в своей практике часто использую платформу РЭШ и не так давно присоединились с учениками к платформе ШПЦ. Использую задачи и упражнения для закрепления полученных знаний и отработки навыков, а также проверочные задания для контроля усвоения материала. Упражнения и задачи можно проходить неограниченное количество раз. Проверочные задания, напротив, не подразумевают повторного прохождения – система фиксирует результаты их выполнения зарегистрированными пользователями и на этой основе **формируется статистика успеваемости ученика**.

Большой плюс платформ:

* Экономим время на проверку работ;
* Учитель видит успеваемость каждого ученика
* Учителя могут по собственному усмотрению комбинировать разные презентации, конспекты, тесты и сценарии.
* Большой музыкальный ряд различных произведений
* облегчило педагогам и работу с отстающими от программы детьми: если школьник пропустил занятие или не усвоил материал в классе, то учителю достаточно просто отправить ученику ссылку на нужный урок и задания
* Онлайн концерты и многое другое.

Определение подходов к оценке предметных результатов освоения основных образовательных программ в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся является компетенцией общеобразовательной организации, установленные нормы фиксируются в целевом разделе основной образовательной программы.

Общеобразовательная организация самостоятельно определяет шкалу оценивания, сегодня есть опыт использования различных шкал: уровневая (недостаточный, базовый, повышенный), **дихотомическая** (освоено / не освоено), **пятибалльная** (четырехбалльная), наряду с этим может использоваться технология формирующего (безотметочного) оценивания и т.п.

Объектом оценки предметных результатов является освоение учащимися предметных знаний способов действия для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

* + качестве содержательной и критериальной базы оценки выступают планируемые предметные результаты.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

Я думаю, что неудовлетворённость многих (может быть, даже большей части) учителей музыки существующей практикой оценок объясняется тем, что из поля зрения выпадает класс как единый коллектив, и оцениваются лишь отдельно все учащиеся, составляющие этот класс. А ведь музыка – единственный школьный предмет, в котором значительная часть занятий проходит в коллективной форме, и вне этой формы теряет, в сущности, свой смысл. Это и коллективное хоровое исполнение музыки («Каждый класс – хор»), и коллективное слушание музыки, можно сказать: «Каждый класс – концертный зал».

Таким образом, мы приходим к выводу: оценивать на уроке музыки надо результаты также коллективных форм занятий («класс – хор» и «класс – концертный зал»), а также индивидуальные качества и результаты классных занятий музыкой каждого ученика в отдельности. Если первые две из этих оценок дают всем ученикам данного класса по одинаковой оценке (отметке), то третья вносит любые коррективы, которые могут повлиять на окончательную оценку.

Часто возникает вопрос? Как же всё-таки оценивать коллективные формы деятельности учащихся на уроках музыки?

В классе среди 30 – 40 «нормальных» детей может оказаться один – музыкально чрезвычайно одарённый, с великолепной памятью, абсолютным слухом и красивым голосом. Будем надеяться, что с ним никаких проблем не будет – сплошные пятёрки с двумя плюсами. Но ведь в том же классе наряду с этим счастливо одарённым ребёнком почти наверняка может оказаться и бедняга, который не в силах отличить один звук от другого, который путает марш с вальсом и (главное для учителей, ещё не расставшихся с привычкой в уроке музыки видеть прежде всего «урок пения») который не в состоянии мало-мальски чисто воспроизвести голосом даже самую простую интонацию. Какими же отметками оценивать результаты работы этого бедняги? Ведь снижать оценки и, тем более, ставить самые низкие отметки можно только за неполноценную, небрежную работу, за нежелание работать добросовестно, за нежелание развивать и совершенствовать свои музыкальные способности. А если эти способности у ребёнка столь ничтожны (это бывает очень редко, но всё же бывает) или они находятся в таком зачаточном состоянии, что их нетрудно и проглядеть. Как быть тогда?

Можно сказать, что какие-либо творческие проявления учитель обязательно найдёт у каждого своего ученика. Это, конечно, должно быть и на любом другом уроке естественно-математического и гуманитарного цикла, но на уроках искусства, где творчество является «основным материалом» предмета, – в наибольшей мере.